

Le Minihic-sur-Rance Lydwen a conquis son public

Chapelle comble pour écouter la harpiste Lydwen, mercredi 13.

Le public est prévenu, l'artiste parle peu, elle laisse la parole à son instrument. Aux auditeurs d'imaginer. Le thème de la soirée est donné : le pays dessous la mer. Une référence de temps en temps pour livrer des repères aux rêveurs, l'instrument fait le reste. Les mélodies traditionnelles, médiévales, celtiques, du folklore ou du Barzaz Breizh, sur des arrangements de Lydwen, se mêlent aux compositions originales. Tous les registres de l'instrument sont mis en valeur, arpèges et cascades de notes, mélodies assorties d'accompagnements variés, mais aussi quelques habiles contrepoints, visiblement prisés du public, rappelant la formation classique de la musicienne. Au-delà de la technique, le concert porte au rêve, au dépaysement, à l'émotion. Musique visuelle, limpide, plaisir esthétique des yeux, le tout servi par une acoustique dont la chapelle a le secret. Le public unanime n'a boudé ni son plaisir ni ses applaudissements.

Ouest France juillet 2005

Lydwen, primée lors du dernier festival Kan Ar Bobl

La finale du 30^e Kan Ar Bobl, festival de chant, conte et musique, l'une des plus importantes manifestations de la culture bretonne, s'est déroulée dimanche dernier à Pontivy. La harpiste Lydwen a été primée dans la catégorie instrument solo : elle a obtenu une mention spéciale de la part du jury pour sa brillante prestation.

Ouest-France
18 avril 2003



Léhon

La harpe de Lydwenn a enchanté le public



Dimanche soir à l'abbaye, les contes musicaux de Lydwenn ont allié mélodies traditionnelles et créations personnelles.

Dimanche soir, à l'abbaye Saint-Magloire, la harpiste Lydwenn a tenu ses promesses de féerie en entraînant le public de son concert de harpe celtique, dans un univers de sonorités magiques. Son spectacle intitulé « Rumeurs de la Terre des Fées », a clos en musique et en beauté tout un week-end sous le

signe des enluminures et des légendes. Toute la soirée, le public s'est laissé entraîner sur le sentier de l'imaginaire breton et du folklore irlandais, à la rencontre des lutins et des korrigans, à l'écoute attentive des mélodies traditionnelles et des créations personnelles interprétées par l'artiste.

Ouest France 17 août 2005

Cathédrale de Dol de Bretagne

Un concert de Noël apprécié



Les accords délicats de la harpe celtique de Lydwen ont charmé le public.

Du Trégor au Vannetais, du Léon au pays Gallo, la Bretagne a toujours chanté avec ferveur Noël, moment de paix, de bonheur et de sérénité.

Chants religieux ou chants profanes, ces joyaux d'un patrimoine musical populaire sont d'une grande et émouvante beauté. Trois artistes des Pays de Dol et de Combourg: Bilikenn, Filip Montade et

Lydwen ont renoué avec cette tradition dimanche dernier, à la cathédrale, en interprétant devant un nombreux public quelques uns des plus beaux chants ayant été collectés dans le pays.

Plus généralement, ce concert a été l'occasion pour eux d'emmener leur auditoire à travers un univers musical très inspiré par le monde celtique.

Mont-Dol

Lydwen met la culture Bretonne à l'honneur



Une partie de l'assemblée venue pour écouter la harpiste Lydwen.

Mercredi soir, en l'église Saint-Pierre et dans le cadre des animations d'été d'après-marché, la municipalité en partenariat avec l'association Kérig a accueilli l'artiste bretonne Lydwen et sa harpe celtique. Pendant deux heures, elle a

su mettre en valeur, par sa musique et ses récits, toute la culture celte (bretonne, irlandaise, écossaise), mais aussi transmettre à la centaine de mélomanes toutes les richesses des récits que les troubadours colportaient autrefois.

Ouest-France St-Malo, 4 août 2006

Harpe Celtique : soirée magique avec Lydwen



Samedi soir, en prélude à la Fest'Yves, la harpiste Lydwen a donné un récital de harpe celtique à l'église, devant près de 150 personnes. Pendant toute la soirée, dans la pénombre, elle a entraîné son auditoire au pays des fées au travers des airs traditionnels et de contes imaginaires. Lydwen a fait rêver son public le temps d'une soirée.

Dimanche 12 août
Concert de harpe
à l'abbaye de Léhon

Petit Bleu
09/08/2007

Harpiste celtique et conteuse, chaque concert est pour Lydwen l'occasion de livrer à son public des histoires très personnelles. Des moments où musique et poésie se répondent et s'entrelient. Des contes qui vous emmènent sur les chemins de la terre des fées. Des musiques traditionnelles de Bretagne, d'Irlande, du Pays de Galles et des mélodies inspirées du moyen Âge. Un concert dans un lieu prestigieux pour un voyage dans l'imaginaire

*** Dimanche 12 à 20 h 30 à l'abbaye de Léhon. Entrée 8 €, réduit 5 € et gratuit pour les moins de 12 ans



Lydwen, une artiste auteur compositeur, a été primée notamment aux rencontres du Kan ar Bobl.

Mont-Dol

Pays Malouin
16/08/2007

Un concert de clôture réussi



Les mercredis musicaux de la saison estivale viennent d'être clôturés à l'église par Lydwen, une harpiste qui a ravi son auditoire en abordant de façon talentueuse un répertoire celtique et médiéval. Le succès a été au rendez-vous pour elle, à l'image de ce festival organisé par la municipalité.

Herbignac - La magie de la harpe, en concert

Samedi 17 mai, à 20 h 30, la petite chapelle Notre-Dame-la-Blanche (vers la bibliothèque, rue Pasteur) recevra la harpiste Lydwen. Tiré des « Rumeurs de la terre des fées » son récital de harpe celtique, associé à ses légendes musicales, est un pur bonheur de magie, de poésie et d'émotion.

Bien que fées et lutins ne soient plus visibles à l'oeil nu des humains, ils sont là et bien là ! Ce sont leurs aventures secrètes que Lydwen propose à ses auditeurs. Rien n'est dit (il faut garder le secret !), tout est suggéré, en laissant la place à la rumeur et à l'imaginaire.

Alliant mélodies traditionnelles, compositions originales et contes ou poèmes personnels, Lydwen joue les richesses du Moyen-Âge celtique. Ses prestations de qualité sont reconnues dans toute la Bretagne : pour la seconde fois, elle a été primée au Kan ar Bobl en 2007 avec une mention spéciale « création » en finale instrument solo.

Quatre-vingts personnes au concert de Lydwen

Samedi dernier, la harpiste Lydwen a donné un concert dans la petite chapelle Notre-Dame-la-Blanche, à Herbignac. Cette venue était organisée par l'association Culture et loisirs à Herbignac (ACLH).

Pendant une heure, l'artiste a joué des airs emplis d'enchantement et de plénitude, beaucoup appréciés par le public.

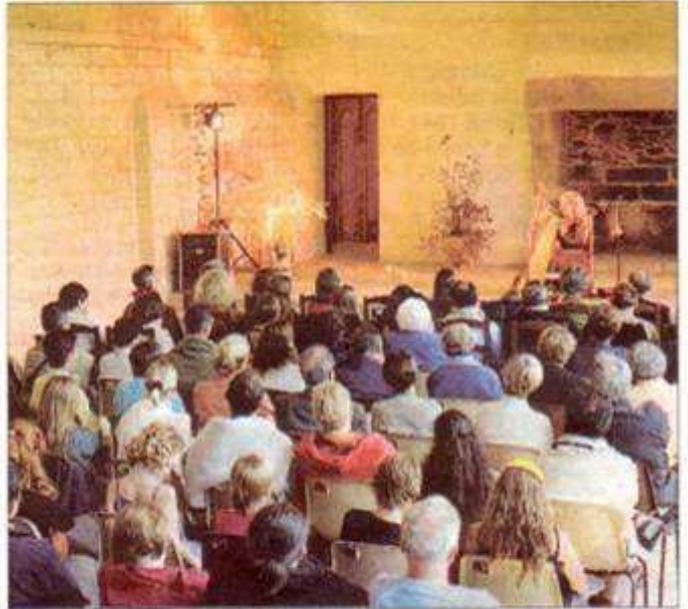
Celui-ci a d'ailleurs rendu hommage au talent de Lydwen en lui faisant toutes sortes de compliments à la fin de sa prestation. Beaucoup d'émotions ont émané de ce concert car l'acoustique de l'édifice religieux donnait une autre ampleur aux notes jouées sur la harpe. « Le lieu se prête particulièrement à ce genre de concert intimiste, déclarait Daniel Avril, président de l'ACLH. L'expérience est à renouveler absolument. » Que les fans se rassurent : ils auront d'autres moments de pur bonheur comme celui-là !

Archives actualité quotidienne La Balle
 mai 2008
 Herbignac - 15 mai 2008 et 22

Léhon

Petit Bleu 16/08/07

150 personnes pour Lydwen



Dans l'ancien refectoire des moines, la pureté sonore de la harpe, la douceur des mélodies et la majestuosité d'un lieu empreint de mille ans d'histoire : avec ses contes musicaux Lydwen a su emmener son public dans un monde imaginaire. Vous étiez 150 pour ce voyage.

Clôture enchantée des Mercredis du Mont-Dol



Pour la dernière des mercredis du Mont-Dol, Lydwen, harpiste et conteuse, a séduit un nombreux public, avec ses légendes musicales inspirées des fées, elfes et autres lutins qui errent sur le terre. Les cinq manifestations des Mercredis du Mont-Dol 2007 ont rencontré un succès qui augure bien des années à venir.

OF 17/08/2007

Montfort-sur-Meu

150 personnes ont participé à la veillée contée et musicale

Depuis 3 ans, l'écomusée du Pays de Montfort participe à l'événement national de la Nuit des musées initié par le Ministère de la culture et de la communication.

Samedi dernier, 150 personnes ont assisté gratuitement à la manifestation. La soirée, placée sous le signe des légendes du Pays Gallo, a été animée par André Roncoery, conteur, accompagné par la harpe celtique de Lydwen à la lueur des bougies. Installée dans la cour de l'écomusée,

l'assemblée a été captivée par les récits de la légende de la Cane, du royaume des fées et des rois guerroyants de Domnonée.

De 19 h 30 à 23 h, le public venu en famille ou entre amis, a pu également découvrir l'exposition temporaire « La vie au néolithique... en Brocéliande » et les collections permanentes de l'écomusée.

Contact : www.ecomusee-montfort.com. Tel : 02 99 09 31 81.

Ouest-France
 Jeudi 20 mai 2010



La veillée contée et musicale a attiré 150 personnes.

La harpe de Lydwen embarque le public au pays des fées

Portrait

Les randonnées nocturnes des Mercredis du Mont-Dol avaient un fil rouge, qui était aussi un fil d'or : Lydwen, la harpiste, compositeur qui faisait le lien musical entre les différents conteurs invités. C'est à l'île de Bréhat que se déroule la rencontre avec son instrument de prédilection : « C'était en 1991, à la descente du bateau. Sur la jetée, une harpiste jouait pour les personnes qui débarquaient. Immédiatement, ce fut le coup de foudre pour cet instrument, sa forme, la musique et la sonorité qui en émanaient, tout m'a séduit. »

Cette révélation l'amène à s'inscrire au conservatoire de Saint-Malo, pour maîtriser le solfège et apprendre le chant lyrique.

Culture celtique, Moyen-Âge et contes personnels

Dès la première année de conservatoire, Lydwen compose musiques et les textes qui en découlent, les

premières inspirant les seconds. « J'étais très timide, il fallait cependant que je sorte pour faire partager cette passion pour l'instrument. C'est dans une rue de Saint-Malo que j'ai donné mon premier concert. Par la suite, j'ai eu la chance d'être remarquée par un organisateur de spectacle. » Ses compositions musicales sont issues de la culture celtique, des contes du Moyen-Âge et de poèmes personnels. Ses spectacles sont des invitations intimes dans le pays des fées.

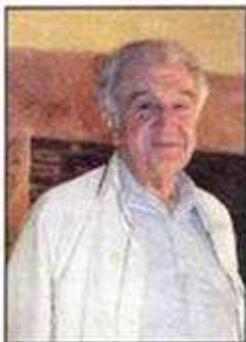
Des artistes reconnus comme Denez Prigent ou Alan Stivell ont salué l'œuvre de l'artiste, et ses spectacles ou apparitions ont fait naître la renommée de Lydwen. « Un prénom que j'ai inventé, qui vient du mot breton « lid », qui signifie « cérémonie », et de « gwenn », le blanc, la douceur, la pureté. » Les spectacles de cette musicienne ne se racontent pas, ils se vivent. Un album est en gestation, tiré de son spectacle *La Promise*, qui sera présenté le 13 août, dans l'Abbaye du Léhon.

Ouest-France
Mercredi 10 août 2011

Un spectacle magique et enchanteur !



Lydwen ou la fée enchantresse, muse celtique virtuose de la harpe.



Mélanie en vacances parmi tant d'autres, Christophe Clairis ému à l'écoute des mélodies merveilleusement interprétées par la 'légende' Lydwen.



Une osmose parfaite pour voyager au pays des légendes et des fées.

Durant plus d'une heure, la harpiste conteuse Lydwen a conquis le public avec *'La Promise'*, une nouvelle légende musicale accompagnée à la harpe.

« C'était magique, elle a créé une magnifique ambiance, et elle exprime du bonheur qui nous transpasse dans un autre lieu... Lydwen est très raffinée, et dans ce cadre harmonieux du réfectoire des moines, elle devient elle-même, une légende ! », s'exclame Christophe Clairis, professeur émérite de linguistique générale à la Sorbonne, à la fin du spectacle.

'La Promise' est une fabuleuse histoire d'amour et de vie entre une femme-oiseau et un grand voyageur sauvé de la noyade par cette dernière, qui

se déroule dans un monde imaginaire plein de sensibilité et de douceur, un univers hors du temps : un jardin de pierres et d'herbes folles où coule une rivière, la France !

Au cours du concert, les doigts de fée de Lydwen courent sur les 34 cordes de son instrument celtique, pour en tirer avec talent, des mélodies celtiques, des musiques anciennes et des compositions originales inspirées de la culture médiévale et celtique.

Interrogée en fin de spectacle, l'artiste explique : « Cela fait une quinzaine d'années que j'exerce ce métier. Mon amour de la harpe celtique, je le dois à Alan Stivell, c'est lui qui m'a fait découvrir et aimer l'instrument. J'aime beaucoup le cadre prestigieux et solennel de l'abbaye pour mes concerts. J'y viens pour la cinquième fois, et je le dois à ma rencontre avec Françoise Picarda qui est un peu la 'femme de l'abbaye' et fait partie des personnages de mes contes ! J'écris mes spectacles pour des lieux chargés d'histoire, comme les châteaux, et je les adapte aux sites où je me produis pour leur donner un aspect local, donc connu et moins abstrait. Quant à ma musique, elle est issue du classique, de la Bretagne, du Pays de Galles, et je mixe les morceaux, j'en fais un patchwork et j'y ajoute des morceaux perso. »

Rencontre avec la harpe

C'est à l'été 1991 que Lydwen découvre la harpe celtique, c'est un coup de foudre irréversible. Auparavant passionnée de musique rock et pop, elle ne connaît pas grand-chose de la musique bretonne et quasiment rien à la harpe. Plus grave, Lydwen n'a jamais joué d'un instrument de musique. Après quelques cours particuliers, elle entre au conservatoire de St-Malo fin 1992. Après trois années de cours, c'est en autodidacte qu'elle va poursuivre sa muse...

Elle fait ses débuts dans les rues du vieux St-Malo et commence de nombreuses 'vadrouilles' estivales, la harpe à l'épaule, à travers les villes, les parcs et les jardins de Bretagne et d'ailleurs. En 2003, elle est primée aux rencontres du Kan ar Bobl à Pontivy et reçoit une mention spéciale du jury pour la qualité de sa prestation en instrument solo. Elle le sera encore en 2007 en recevant une mention spéciale création. Entre-temps, elle a ajouté une nouvelle corde à sa harpe : le conte.

Agenda : Lydwen se produira au Mont-Dol (35) pour une ballade contée avec Albert Poulain et Daniel Robert le 20 juillet à 21 heures, et avec Gérard Goré et Bruno Chemin le 27 juillet.

En savoir plus :

www.lydwen.com et www.myspace.com/lydwenmusic ou www.facebook.com/lydwen.harp